

◄ **خاطره مکییان**

**گروه گردشگری** -دفتر مطالعات آموزش و فرهنگ مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی با بررسی «وضعیت گردشگری داخلی از منظر دسترس پذیری برای اقشار مختلف جامعه و ارائه بسته تقنین» با این توضیح که شاخص‌های آماری قابل استنادی از وضعیت گردشگری داخلی و دسترس‌پذیری سفر خانوارهای کشور وجود ندارد، گزارش کرد که همواره بخش عمده‌ای از دهک‌های متوسط و پایین جامعه و همچنین اقشار کم‌توان، معول و سالمندان جامعه به‌دلیل فراهم نبودن زیرساخت و سیاست‌های حمایتی، از مزایای گردشگری محروم بوده‌اند.بررسی‌های این مرکز همچنین نشان می‌دهد سیاست‌گذاری در حوزه توسعه گردشگری داخلی دسترس‌پذیر در دهه‌های اخیر ناموفق بوده است و گردشگری به‌عنوان محصولی باکیفیت و در دسترس برای عموم جامعه نیست، حتی افزایش تعداد سفرهای داخلی با تقویت الگوی گردشگری بدون برنامه، وابسته به خودروی شخصی و مبتنی‌بر اقامت در خانه اقوام و دوستان موجب نشده‌است تا کارکردهای موردانتظار از گردشگری داخلی برای خانوارهای ایرانی فراهم شود.مرکز پژوهش‌های مجلس با بررسی وضعیت آمار و ارقام شاخص‌های کمی و کیفی گردشگری داخلی به این نتیجه رسیده است، در

امکان بهره‌مندی از مزایای گردشگری در بین دهک‌های متوسط و پایین و افراد معلول و سالمند جامعه مسئله جدی وجود دارد.برین سال‌های ۱۳۹۰ تا ۱۴۰۰ از نظر کمیّت (به جزایام محدودیت‌های بیماری کرونا) گردشگری داخلی در ایران رو به افزایش بوده است. با وجود این، اما آمارها نشان از کوچک شدن سهم سفر و تفریح از سبد هزینه خانواده‌های ایرانی دارد.

کمیت سفرها به دلیل عواملی چون تکرار سفر خانوارهای برخوردار و افزایش سفرهای اجباری بوده و این امر موجب توسعه کیفی این حوزه نشده است.یکی از موارد قابل توجه توزیع نامتوازن مکانی و زمانی سفرهای داخلی در سراسر کشور

کرده است: گردشگری داخلی ایران با تصمیمات خانوارها برای صرفه‌جویی در هزینه‌های اولیه سفر روبه‌رو شده و مسائل اقتصادی گرایش گردشگران داخلی به سفرهای غیربرنامه‌ریزی و مبتنی بر مائشین شخصی رانیز افزایش داده و فاصله معنادار بین تعداد خانوارهای سفررفته و سفرنرفته در بخش آمارهای مرتبط باخانوارهای فاقد خودرو شخصی قابل مشاهده است. در واقع، خودرو شخصی نقش قابل توجهی در توزیع سفر در خانوارهای ایرانی را طمی می‌کند و در سال‌های گذشته‌ازسفرباکیفیت‌وبرنامه‌ریزی‌شده محروم بودند.یکی از راه‌های کاهش هزینه‌های تفریح و سرگرمی به هزینه کل در سبد مصرفی خانوارهای شهری

### یکی از راه‌های کاهش هزینه‌های سفر و برخورداری از تخفیف‌ها، انجام سفرهای گروهی و یا تور پیشنهاد شده است، در حالی که در بررسی مرکز پژوهش‌های مجلس آمده است گرایش عمومی به این گونه از سفرها روند رو به رشدی را نشان نمی‌دهد.

نیز نشان می‌دهد در سال‌های گذشته هزینه‌های تفریح و سرگرمی با کاهش قابل توجهی روبه‌رو بوده، به طوری که سهم هزینه‌های مربوط به تفریح و سفر از ۰٫۷۱ درصد سال ۱۳۹۰ به ۰٫۳۸ درصد در سال ۱۴۰۰ رسیده است. این امر سبب شده سفرهای هزینه اقامت، حمل‌ونقل، خرید سوغاتی و هزینه تور و گشت در برنامه‌های سفر خانسوار ایرانی کاهش یابد که نمایی از

## پایان یک بلا تکلیفی

**گروه گردشگری** –تشکیل «شورای ارزشیابی هنرمندان صنایع دستی، هنرهای سنتی و میراث‌داران تمدنی» در وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و پایسان بلا تکلیفی هنرمندان این حوزه‌ها برای دریافت درجه‌های هنری، یکی از دستاوردهای ارزشمند دولت سیزدهم است.
بالاخره تعیین تکلیف شد، حالا دیگر هنرمندان صنایع دستی، هنرهای سنتی و اساتید چیره‌دستی که میراث‌داران تمدنی کشور محسوب می‌شوند، اگر قرار باشد ارزشیابی شوند، و درجه هنری بگیرند مشخص شده که به چه شوری کدام دستگاه تخصصی مراجعه کنند، چگونه و توسط چه کسانی ارزشیابی می‌شوند؛ حالا پس از تفکیک‌ها و ترکیب‌ها و ادغام‌های سازمانی این گروه از جامعه هنری در کمیته‌ای زیر نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارزشیابی می‌شدند، اما از سال ۱۳۹۸ که وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شد، آن کمیته از تبع آن هنرمندان صنایع دستی و هنرهای سنتی بلا تکلیف بودند. در این مدت پس از تشکیل وزارت میراث فرهنگی تداخلی در وظایف و ماموریت‌های دو وزارتخانه ایجاد شده بود، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بارها ضمن تکريم نشان و مقام هنرمندان صنایع دستی اعلام کرده بود «هنرمندان حوزه صنایع دستی عزیز و گرامی هستند، اما در ساختار و تشکیلات پس از تشکیل وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی همه تکالیف و ماموریت‌ها هم باید در همان وزارتخانه جمع شوند، حتی بودجه‌ها و اعتبارات از همان زمان خلا بود یک آیین نامه مشخص بود».
مراجعه‌ها و گلابه‌های هنرمندان و اساتید هنر زیاد بود، و هر روز هم بیشتر می‌شد، اما طبق روال قانونی باید کارگروه اختصاصی ارزشیابی هنرمندان صنایع دستی و هنرهای سنتی در وزارتخانه میراث تشکیل می‌شد، نماینده وزیر و دبیر کارگروه و اعضای آن در رشته‌های مختلف در حوزه صنایع دستی و هنرهای سنتی حضور یابند و ارزشیابی در وزارت میراث فرهنگی انجام شود، تا اینکه بالاخره انجام شد، آیین نامه اصلاح و ابلاغ شد. بهمین ماه ۱۴۰۱ رئیس جمهوری برای روشن کردن تکلیف این مساله، ماده واحده و آگاداری کامل فرایند ارزشیابی و صدور گواهی درجه هنری هنرمندان هنرهای سنتی و صنایع دستی، نخیکان و میراث‌داران تمدنی» را به وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی را که مصوب جلسات ۲۸۴ و ۲۹۱ مورخ ۱۷ آبان‌ماه ۱۴۰۱ و ۲۰ دی‌ماه ۱۴۰۱ شورای معین شورای عالی انقلاب فرهنگی بود را به وزارت میراث فرهنگی ابلاغ کرد، و قرار شد این وزارتخانه آیین نامه پیشنهادی را برای طرح در شورای عالی انقلاب فرهنگی تدوین کند. بالاخره در جلسه ۸۹۷ شورای عالی انقلاب فرهنگی در –حستم اسفند ماه سال ۱۴۰۲)، «این نامه شورای ارزشیابی هنرمندان صنایع دستی، هنرهای سنتی و میراث‌داران تمدنی» به تصویب رسید و آیت الله سیدابراهیم رئیسی رئیس جمهوری و رئیس شورای عالی انقلاب فرهنگی آن را برای اجرا به وزارتخانه‌های میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، فرهنگ و ارشاد اسلامی و علوم، تحقیقات و فناوری و همچنین سازمان برنامه و بودجه کشور و فرهنگستان هنر ابلاغ کرد. قانون ارزشیابی هنرمندان از حدود سال ۱۳۵۶ برای سنجنش مهارت‌های هنری کارمندان دولت و بیشتر هم در حوزه مهارت هنرهای سنتی بود که پس از انقلاب فعالیت کمیته ارزشیابی از «فقد کارمندان هنر مند سازمان‌های دولتی» به «سایر هنرمندان» جامعه هم گسترش پیدا کرد.
حالا حدود سال ۱۳۸۴ با مصوبه شورای هنر، ارزشیابی هنرمندان رشته‌های هنرهای سنتی از سایر هنر‌ها تفکیک شد و کمیته مستقل ارزشیابی در سازمان میراث فرهنگی واگذار شد، که کاهش درجه‌های هنری از «هفت درجه» به «پنج درجه» از دیلم تا دکتری در همین دوره بود. البته پس از حدود دو سال وزارت فرهنگ و ارشاد به این وضعیت اعتراض کرد چون قبلا آنها این ارزشیابی‌ها را انجام می‌داند؛ طرّی برای یکپارچه‌سازی ارزشیابی همه هنرمندان به شورای عالی انقلاب فرهنگی ارایه کرد
دند که کمیته‌ای در سازمان میراث فرهنگی آن زمان تشکیل شود و سازمان نماینده خود را به وزیر فرهنگ معرفی کند و وزیر حکم نماینده را صادر کند.با توجه به اعتراض وزارت فرهنگ، مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی اصلاح شد، به طوری که رئیس کمیته

## آگهی تجدید مزایده نوبت اول

**شهر داری بندر لنگه در نظر دار** به استناد مجوز شورای محترم اسلامی شهر بندر لنگه به شماره ۱/۲۵۲۵۶/ش مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۹ یک قطعه زمین تفکیکی با کاربری تجاری به آدرس بلوار امام خمینی (جنب آتش نشانی) واجد مشخصات ذیل به قیمت کارشناسی بصورت فروش نقدی به اشخاص وادجالتشرایط واگذار نماید.
اندکلیه متقاضیان می توانند از روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۰۴ لغایت روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۱۲ تا ساعت ۱۰:۰۰ امی باشند.

پلاک ثبتی	مساحت(متر مربع)	مبلغ پایه کارشناسی هر مترمربع(ریال)	مبلغ سپرده شرکت در مزایده (ریال)
۲۸/۴	۴۱۴/۸۹	۱۷۰/۰۰۰/۰۰۰	۳/۵۲۶/۵۶۵/۰۰۰

پیشنهادهای خود بصورت نقدی نشوند سپرده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
۳- به پیشنهادات مخدوش، مبهم، مشروط، فاقد سپرده و پیشنهادهاتی که پس از موعد مقرر رسیده باشند ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۴- شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادهات مختار است.

**شهر داری بندر لنگه**

## گردشگری

نشده است تا به کاهش مسافت و افزایش فرصت دسترسی منجر شود. این موضوع را می‌توان در کنار توزیع ساماندهی تعطیلات به منظور مدیریت زمانی سفرها به عنوان ابزار سیاستی نیز مورد نظر قرار داد.دفتر مطالعات آموزش و فرهنگ مرکز پژوهش‌های مجلس همچنین با بررسی عملکرد سیاست‌های موجود نتیجه گرفته است که به دلیل نبود ضمانت اجرایی، ابهام در متن قوانین، تأمین نشدن اعتبار در بودجه‌های سنواتی و ناهماهنگی بین بخش‌ی، ظرفیت‌های قانونی موجود برای توسعه گردشگری دسترس‌پذیر ناموفق بوده و لازم است تا در قبال آن اقدامات تقنینی و نظارتی صورت گیرد. این گزارش ادامه می‌دهد. هر چند

ساماندهی تعطیلات باید با توجه به ابعاد احتمالی ازدحام، مصرف سوخت و تقاضای پنهان گردشگری خودرو مدنظر قرار گیرد، اما یکی از مبانی مهم برای دسترس‌پذیر کردن گردشگری، افزایش و توزیع تعطیلات (بارویکرد

تعادل در سفرهای فصلی) در تقویم کشور است. دفتر مطالعات آموزش و فرهنگ مرکز پژوهش‌های مجلس پس از سفرها روند رو به رشدی را نشان نمی‌دهد.همچنین وضعیت تعداد سفرهای خانوار در استان‌های مختلف نشان از فقدان سیاست‌گذاری مبتنی بر الگوی آمایش سرزمینی است، به شکلی که مقاصد گردشگری مکمل در مجاورت مناطق پرجمعیت تقویت

یا تور پیشنهاد شده است، در حالی که در بررسی مرکز پژوهش‌های مجلس آمده است گرایش عمومی به این گونه از سفرها روند رو به رشدی را نشان نمی‌دهد.همچنین وضعیت تعداد سفرهای خانوار در استان‌های مختلف نشان از فقدان سیاست‌گذاری مبتنی بر الگوی آمایش سرزمینی است، به شکلی که مقاصد گردشگری مکمل در مجاورت مناطق پرجمعیت تقویت



**مرکز پژوهش‌های مجلس منتشر کرد؛**

## گزارشی درباره «وضعیت سفرهای داخلی»

■ مرکز پژوهش‌های مجلس به ارائه گزارشی درباره «وضعیت گردشگری داخلی» پرداخته است.

مصوب سال ۱۳۸۰ و آیین‌نامه آن، امکان افزایش فرصت برای توسعه گردشگری داخلی را فراهم خواهد کرد. ایجاد ضمانت اجرایی، تعیین دستگاه مکلف و تقویت نظارت بر اجرای ماده (۲۳) مدیریت خدمات کشور مصوب سال ۱۳۸۶ با موضوع تأسیسات در اختیار دستگاه‌های اجرایی، امکان عرضه این تأسیسات برای عموم مردم را فراهم خواهد کرد.

تخصصی با تأکید بر ظرفیت‌های بومی و محلی، بهبود زیرساخت حمل‌ونقل عمومی و همچنین مدیریت تعطیلات در کشور ارائه شود.افزون بر این‌ها، نظارت بر اجرای قانون، جرم‌نگاری و تخصیص ریف اعتباری مستقل در مورد بُن سفر کارکنان دولت موضوع ماده (۲۵) قانون الحاق موادی به قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت

## فروش فراتر از انتظار طرحی از «میکل آنژ»

گروه **گردشگری** – یک طراحی کوچک اثر «میکل آنژ» ۳۳بار بیشتر از قیمت پیش‌بینی‌شده در حراجی فروخته شد. یک طرح اثر «میکل آنژ»، هنرمند چیره‌دست رنسانس در حراجی کریستیز به قیمت ۲۰۱۶۰۰ دلار فروخته شد. مسئولان حراجی «کریستیز» پیش‌بینی کرده بودند که این نقاشی به قیمتی بین ۶۰۰۰۰ الی ۸۰۰۰۰ دلار به فروش برسد اما در نهایت در حراجی که در هفدهم آوریل برگزار شد، در کمال تعجب به قیمتی ۳۳برابر برآورده فروخته شد.

این طراحی یک طرح ساده است که در آن یک تکه مر را به تصویر می‌کشد. این تکه بلوک سنگ مرمر احتمالاً یکی از پرژه‌های بلندپروازانه «میکل آنژ» برای کلیسای سیستین بوده است. در کنار این طرح همچنین کلمه «simile» به معنای «مشابه» نوشته شده است.

با اینکه «میکل آنژ» این تکه کاغذ ۴۵در ۶ سانتی‌متری را امضا نکرده است، کارشناسان به «کریستیز» اطمینان دادند که این اثر توسط این هنرمند خلق شده است. اینکه این طراحی بسیار بالاتر از قیمت برآوردی فروخته شده است، نباید تعجب‌آور باشد. زیرا آثار «میکل آنژ» به‌طور معمول با ارقام گردشگری به فروش می‌رسد. چندی قبل یکی از پیش‌طرح‌های این هنرمند در حراجی «کریستیز» که سال ۲۰۰۸ برگزار شد، بیش از ۹۰۰۰۰ دلار فروخته شد. این درحالی بود که قیمت آن بین ۱۲۵۰۰ تا ۱۸۰۰۰ دلار پیش‌بینی شده بود. در سال ۲۰۲۲ نیز، حراجی «کریستیز» یک طراحی اثر «میکل آنژ» را به قیمت ۲۴ میلیون دلار فروخت.

برای بسیاری، میکل آنژ هنوز هم بزرگ‌ترین هنرمند تمام ادوار تاریخ است. تسلط او بر حوزه‌های مختلف از جمله نقاشی، مجسمه‌سازی و معماری بی نظیر است. با این حال، سنت اصلی تمرین خلاقه‌ا او، طراحی بود.

این هنرمند ایتالیایی قبل از ساخت هر نقاشی و مجسمه طرح‌های متعددی از پیکر انسان خلق می‌کرد. این طراحی‌ها در عمیقی از آناتومی و فیزیولوژی را نشان می‌دهد و بیش‌تر را در مورد چگونگی رویکرد «میکل آنژ» به ترکیب‌های پیچیده‌اش ارائه می‌کند.

# کشف بی سابقه پاپیون مر موز!

که در نزدیکی خندق کشف شدند، که احتمالاً به دوره نوسنگی مربوط هستند و این درحالی است که رد سلاح‌ها به تمدنی می‌رسد که قدمت آن به ۴۵۰۰ سال قبل بازمی‌گردد. از دیگر سازه‌های یافت‌شده در این مکان می‌توان به چندین چاه اشاره کرد که گمان می‌رود به عصر برنز مربوط باشند و همچنین یک گورستان با پنج محوطه مدور کشف شده است. باستان‌شناسان بر اساس پنج سنجاق کشف شده است، از جمله یک بسته حاوی هفت سر پیکان از جنس سنگ آنجا پراننده شده بودند. تشخیص کمانداران استفاده می‌شد، که فنک سنگ چخماق و یک خنجر از آلیاژ مس، تشخیص دادند که این محوطه در دوره‌های زمانی مختلف تاریخ واقع شده است. یک سازه عظیم پاپیونی‌شکل را در خود جای داده

که قطر بخش مرکزی آن به ۱۱ متر می‌رسد.

در یک سمت این سازه مدور، یک سازه هشت‌متری نعلی شکل و در سمت دیگر یک سازه به شکل دسته کوزه قرار دارد. محققان از این اکتشاف به عنوان کشفی «بی‌سابقه» یاد کرده‌اند؛ چراکه هیچ سازه مشابهی تا کنون کشف نشده است. باستان‌شناسان با توجه به تعداد زیاد اشیاء تاریخی که در این مکان کشف شده است، از جمله یک بسته حاوی هفت سر پیکان از جنس سنگ چخماق، دو بازو بند محافظ که توسط کمانداران استفاده می‌شد، که فنک سنگ چخماق و یک خنجر از آلیاژ مس، تشخیص دادند که این محوطه در دوره‌های زمانی مختلف تاریخ واقع شده است. یک سازه عظیم پاپیونی‌شکل را در خود جای داده



**گروه گردشگری** –

باستان‌شناسان در اکتشافی بی‌سابقه یک سازه مر موز مدور پاپیونی‌شکل را در نزدیکی دو گورستان واقع در فرانسه کشف کردند.باستان‌شناسان یک‌بنای غیر معمول به‌شکل نعل اسب پاپیونی‌شکل را در خود جای داده



برق منطقی بر موزگان

## آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای «آگهی شماره ۰۳ – ۱۴۰۳»

\*\*\* شرکت در جلسه توجیهی در روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۱۰ در محل دفتر امور تدارکات و قرارداده‌ها و بارگذاری صور تجلسه مربوطه در سامانه ستاد.

\*\*\* داشتن دفتر فعال در استان هرمزگان

\*\*\* دارا بودن طرح طبقه بندی و ارزشیابی مشاغل مصوب وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی

**توضیحات:**

۱- مبلغ تضمین شرکت در فرایند اراج کار ۱۳۲۵۲/۲۳۱/۶۷۰ ریال، به صورت ضمانت‌نامه معتبر بانکی (مخصوص طرح‌های غیر عمرانی) و یا واریز نقدی.

۲- پیش پرداخت، طبق آئین نامه تضمین معاملات دولتی و با ارائه ضمانت‌نامه بانکی معتبر قابل پرداخت خواهد بود.

۳- دستگاه نظارت: معاونت مالی و پشتیبانی /اداره نظارت بر خدمات شرکت سهامی برق منطقه‌ای هرمزگان می باشد و شرکتهای متقاضی می توانند در خصوص سئوالات فنی با شماره ه همراه ۰۹۱۳۶۲۷۳۳۸ آقای مهندس مر ادپور تماس حاصل فرمایند.

۴- حداکثر مهلت تحویل اسناد به دبیر خانه اینشرکت تا ساعت ۸ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۱۹ و زمان بازگشایی پاکت راس ساعت ۸ صبح همان روز در دفتر امور تدارکات و قرار دادهای این شرکت می باشد.

۵- به پیشنهادات مشروط، مبهم، مخدوش و فاقد سپرده و پیشنهاداتی که بعد از موعد مقرر به دبیر خانه این شرکت ارسال گردد مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۶- آگهی ما در سایت سامانه (www.setadiran.ir)بخش «ثبت نام/پرو فایل تأمین کننده/مناقصه گر» قابل مشاهده می باشد.

**روابط عمومی شرکت سهامی برق منطقه‌ای هرمزگان**



**نصب و راه اندازی دوربینهای مدار بسته پشتیبانی شبکه پشتیبانی دوربینهای مدار بسته رفع اشکال**

**۰۷۶۴۴۸۰۵ - ۰۷۶ و ۰۷۱۹۱۰۹۲۶۷۵**

**نصب و راه اندازی دوربینهای مدار بسته پشتیبانی دوربینهای مدار بسته رفع اشکال**



**اینترنت پرسرعت ...**